**بسمه تعالی**

**معرفی کتاب نفائس الفنون فی عرائس العیون**

منظری توکلی،علی[[1]](#footnote-1)

استاد راهنما:استادجعفری

**چکیده**

کتاب نفائس الفنون دایره المعارف ارزشمندی در کشاورزی است. برای به دست آوردن اطلاعات و پژوهش در علوم مختلف چه به صورت خاص و چه به صورت عمومی نیاز به استفاده از منابع مستند وقابل فهم است.دایره المعارف ها ارزشمند ترین منابع اطلاعاتی در این زمینه هستند،مقاله حاضر به نقد و بررسی کتاب نفائس الفنون فی عرائس العیون می پردازد. در این پژوهش که به روش مروری و با استفاده از منابع معتبر موجود در کتابخانه انجام شده است، به معرفی اجمالی نویسنده و نقد و بررسی محتوای اثر پرداخته می شود.

**بیان مساله**

کتاب های دایرة المعارف از اهمیت خاصی برخوردارند از جهت اینکه به تدوین علوم مختلف پرداخته اند یکی از این کتب کتاب نفیس نفائس الفنون فی عرائس العیون است که توسط علامه بزرگ و عالیقدر قرن هشتم به رشته تحریر درآمده است . این کتاب از جمله کتبی است که در بین فرهیختگان کمتر شناخته شده است و شامل اطلاعات تاریخی و علمی بسیاری است.با توجه به این که کتاب فوق ، محتوای غنی و ارزشمند دارد بایستی در دسترس طلاب ، دانشجویان و معلمان قرار گیرد،از سویی دیگر تا کنون کتابی به این قوت منتشر نشده است و این مساله ضرورت پرداختن به این مقاله را روشن می کند، حال این این سوال مطرح می شود کتاب نفائس الفنون چه کتاب است و چه محتوایی دارد؟

**ضرورت و اهمیت موضوع**

کتاب ارزشمند نفائس الفنون از جمله دایرة المعارف های گرانبهایی است که شامل مباحث تاریخی قابل استفاده ای است نکته قابل اهمیت کتاب نفائس الفنون فی عرائس العیون که آن را از دیگر کتب دایرةالمعارف جدا می کند این است که این کتاب نقش شیعه در تولید علوم را اشکار می کند لذا از همیت خاصی برخودار است. بنابراین در این مقاله سعی شده است به نقد و بررسی این اثر گرانبها پرداخته شود.

**سوال پژوهش:**

کتاب نفائس الفنون فی عرائس العیون چه کتابی است و چه محتوایی دارد؟

**معرفی کتاب**

کتاب نفائس الفنون فی عرائس العیون تالیف محمد بن محمود املی از دانشمندان شیعه قرن هشتم هجری است که این کتاب را در حدود سال 742ه.ق در شیراز به پایان رساند. این اثر یک [دائرةالمعارف](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%81) علوم به زبان فارسی می‌باشد و شبیه [مفاتیح العلوم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%A7%D8%AA%DB%8C%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85) خوارزمی و دره فاخره قزوینی است و سال تألیف آن در حدود ۷۴۰ ق بوده‌است.[[2]](#footnote-2) این کتاب توسط [انتشارات اسلامیه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%DB%8C%D9%87) تهران با مقدمه [علامه شعرانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%87_%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%86%DB%8C) در ۳ جلد منتشر شده است. این کتاب 1746 صفحه دارد که با شماره شابک 9789644811975 نشر سال 1389 در دسترس است. شرحی از استاد عبدالله انوار بر این اثر نوشته شده است و جناب هدایت الله مسترحمی مقدمه نویس و مصحح آن است.

**معرفی نویسنده:**

**شمس الدین محمد بن محمود آملی** پزشک، فیلسوف شهیر ایرانی قرن هشتم قمری است. تاریخ ولادت او مشخص نیست اما گفته اند در نیمه دوم قرن هفتم هجری در [آمل](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D9%85%D9%84) به دنیا آمد، او معاصر با استادان بزرگی همچون علامه حلی و قاضی عضدالدوله ایجی است.ایشان در شیراز زندگی را ورداع گفته و در همان جا به خاک سپرده شدند.

از آثار دیگر این نویسنده می توان به موارد زیر اشاره کرد.

* **رساله ای در علم و انشا**
* **شرحی بر کتاب مختصر الاصول**
* **تنقیح الافکار**
* **شرحی بر کلیات ایلاقی در طب با نام الافصول الایلاقیه**
* **تکمیل نسخه ای از کتاب کاشف المعانی تالیف استادش قاضی عباد[[3]](#footnote-3)**

**این عالم دانشمند به واسطه مسافرت های فراوانی که داشته است به کسب علم و تجربه پرداخته است**

**بررسی ظاهر اثر:**

این اثر در انتشارات مختلف به صورت های متفاوت منتشر می شود .سبک نوشتاری آن ساده ، روان و مرسل است. نسخه ای که مورد بررسی قرار گرفت از انتشارات اسلامیه است .جلد کتاب با نقوش سنتی و خط نستعلیق طراحی شده است که در نگاه اول ذهن به سمت مسائل مذهبی و اسلامی کشیده می شود و نشانگر قلم و بیان نویسنده است. در ترکیب رنگ جلد آن از قهوه ای و قرمز تیره استفاده شده است که شور و اشتیاق مطالعه را افزایش می دهد. در اثر در قطع رقعی به چاپ رسیده است.

**معرفی محتوا:**

**کتاب تفایس الفنون شامل دو بخش به شرح زیر است:**

بخش اول كتاب، به علوم اواخر اختصاص يافته و مشتمل بر 4 مقاله است و هر مقاله، خود، مشتمل بر چند فن و هر فن، دربرگيرنده فصول متعددى مى‌باشد. در اين بخش، 85 علم كه بر 36 فن بنا نهاده شده، معرفى مى‌گردد.

بخش دوم، به علوم اوايل اختصاص يافته و مشتمل بر 5 مقاله و هر مقاله، مشتمل بر چند فن و هر فن، متضمن فصول گوناگونى است. در اين بخش نيز 75 علم از علوم اوايل كه بر 33 فن بنا شده، معرفى مى‌گردد.

مؤلف، مبناى كتابش را بر تقسيم علوم به حكمى و غير حكمى مى‌نهد و آنها را علوم اوايل و علوم اواخر مى‌نامد.[[4]](#footnote-4)

در اغاز از علوم اواخر که در این قسمت چه علوم اسلامی گنجانده شده شروع می کند که عبارتند از:

الف. علوم ادبی؛ شامل، علم خط، علم لغت، علم تصریف، علم اشتیاق، علم نحو، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم عروض، علم قوافی، علم تقریض، علم امثال، علم دواوین، علم انشا، علم استیفا که در یازده فن است.

ب. علوم شرعی؛ که شامل علم کلام، علم تفسیر، علم حدیث، علم اصول، علم فقه، علم قرائت، علم خلاف، علم سجلات شرعی، علم دعوات که در نه فن است .

ج. علم تصوف؛ شامل علم سلوک، علم حقیقت، علم مراصد، علم حروف، علم فتوت که در پنج فن است .

د. علم محاوره؛ شامل نفس علم محاوره، علم تواخیر و سیر ،مقالات اهل عالم، علم انساب، علم غزوات و غزوه های رسول الله صلی الله علیه و اله، علم احاجی که در هفت فن است.

علوم اوایل تقسیم شده اند به؛

الف. حکمت عملی؛ شامل علم تهذیب اخلاق، علم تدبیر منازل، علم سیاست مدن که در سه فن است.

ب. حکمت نظری؛ شامل علم منطق، فلسفه اولی، علم الاهی، علوم طبیعی که در چهار فن است.

ج. اصول ریاضی؛ شامل استقسات (هندسه)، اسطرنوما (نجوم)، ارثماطیقی (اعداد)، که در چهار فن است.

د. فروع طبیعی؛ شامل طب کیمیا، سیمیا (تسخیرو طلسم)، تعبیر خواب، علم فراست، احکام نجوم، خواص اشیا، علم حرف الطبیعه که در ده فن است.

ه. فروع ریاضی؛ شامل علم هیئت، علم مناظره، علم حساب، علم جبر و مقابله، علم مساحت، علم صور کواکب، علم ارقام و اسطرلاب، علم مالک و ممالک در وفق اعداد، علم رمل، علم حیل که در سیزده فن است.

نفائس الفنون در حوزه تنظیم موضوعات علمی بسیار آموزنده است گاهی اوقات در بین مطالب از اشعار فارسی و عربی استفاده شده که برخی از این اشعار از خود مولف است. ایشان در قسمت علوم ادبی در باب شعر با احادیث ثابت می کند که سرودن شعر رواست. از جمله آنکه: (( از کعب بن مالک روایت کرده اند که او گفت: من با رسول الله (صل الله علیه و اله) گفتم: خداوند آیاتی را در ذم شعر نازل کرده است. رسول الله (صل الله علیه و اله) فرمود: مومن با شمشیر و زبان خود جهاد می کند و همچنین ایشان روایتی که پیامبر اکرم (صل الله علیه و اله) به حسان بن ثابت شاعر معروف فرمود: ((اهج المشرکین)) (مشرکان را هجو کن) را اورده است و به دنبال ان داستان غدیر خم را ذکرکرده و اینکه حسان بن ثابت این واقعه را به شعر در اورده است. با استناد به شعر او گفته شده که او شیعی بوده است.

این اثر اطلاعات جالبی را در مورد امور جاری و اداری دوره زندگی مولف به دست می دهد که به تعدادی از آنها می توان اشاره کرد. دیوان: عبارت است از جمع متفرقات مردم جهت ترتیب امور دولت،دستک: آنچه از کارهای مهم روزانه بر آن نویسند. تذکره آنچه به حاکم نویسند و جواب بستانند. قبض: انچه مودی بستاند. مرسوم: آنچه سال به سال به کسی دهند جهت مباشرت شغلی معین. معیشت آنچه تا او زنده باشه بدهند از برای شغلی. توفیر: آنچه از تصرفات بیرون ارند و مهمل بوده باشد.

در بخش تواریخ و سیره که در قسمت علوم محاوره درعلوم اواخر امده تاریخ را از خلقت آدم اغاز می کند و پس شرح حال پیامبران به شاهان پارسی می رسد. از کیومرث شروع می کند و پیشدادیان، اشکانیان، ساسانیان و همچنین شاهان پس از اسلام تا پادشاهی اولجایتو، که معاصر مولف است، و مرگ سلطان ابوسعید یعنی ۷۳۶ ق، شرح میدهد بعد از آن به مقالات علمی جهانیان می پردازد و ادیان مسیحیت و یهود را معرفی می کند و پس از به فرق مختلف اسلامی از جمله معتزله، جبریه، صفاتیه، خوارج، مرجئه، عیدیه و شیعه پداخته است.

در بخش علم مسالک و ممالک، اطلاعات جغرافیایی ارزشمندی را مطرح می کند. از جمله در مورد کشور های مهم اروپایی، که در ان زمان به بلاد افرنج معروف بودند، اورده است: ((...یکی ایرینا (ایرلند)، ان زمین را خاصیت ان است که در ان حشرات زهردار متولد نشوند و مردم انجا دراز عمر باشند و سرخ روی و بلند بالا و قوی هیکل... نام جزیره دیگر انکله تر (انگلستان) و او را کوهی است که معدن زر و نقره و مس و اهن قلعی نیز در انجا باشد... بعد از ان ولایتی است به غایت وسیع و عریض، پادشاه انجا را رید افرنس خوانند و خراج انکله تر بدو دهند... ولایت المان که تخته گاه قیاصره است در جنب اوست و رید افرنس با دوازده پادشاه معتبر خراج به پادشاه المانیه دهند و در جنب المانیه مملکتی دیگر هست که ان را بوهمیا خوانند... بالای ان هم بر خط مشرق ولایتی است نام ان تولوزه و بالای ان شهری است معتبر نام او بریس (پاریس) در انجا مردم از مقیم و غریب مشغول اند.)) انکلتر همان انگلستان است که قسمت اعظم جنوب بریتانیا رو شامل می شود و از شمال به اسکاتلند و از غرب به ولز محدود می شود و مرکز ان لندن است. رید افرنس به ظاهر همان ری است که در فرانسه قدیم به معنای پادشاه بوده است. بوهمیا ناحیه ای است در چکسلوکی. در سال ۱۹۹۱ معاهده ژرمن ان را بخشی از چکسلواکی کرد.

در بخش ریاضی قضه فیثاغورس را به این شکل شرح داده است : ((هر مثلثی قائم الزاویه که فرض کنیم مربع وتر و زاویه ی قائمه ی او مساوی دو مربع هر دو ضلع او باشد)). ایشان در این بخش بسیار تلاش کردند که از حوزه علم و منطق خارج نشوند

این ها فقط نمونه هایی از این گنجینه گرانبهاست که مدت هاست از چشم ها به دور مانده است و برای برخی از اهل علم ناشناخته است.

**نتیجه گیری**

این کتاب نفیس دارای گنجینه ای ارزشمند از علم و فرهنگ این مرز و بوم در سده های پیشین است. این کتاب تمامی علوم و فنونی که در سده هشتم شناخته شده بود را در بر دارد در مورد این خصوصیت بعضی از علما مثل شعرانی گفته است: مولف از هر علمی بخشی را برگزیده و مطالب مهم را به زبان ساده و فصیح علمی بیان کرده است. آملی با شکیبایی فراوان و اطلاع عمیق به معرفی علوم و مسائل ان پرداخته است. ایشان در اغاز، علم را تعریف می کند و پس از ان به تقسیم بندی ان می پردازد سپس هر علم را با اجزا و فروعش بررسی می کند و هیچ علم و فنی را کنار نمی گذارد. این اثر ارزشمند می تواند این را به ما بفهماند که اسلام مخالف و ضد علم نیست زیرا مولف این اثر از عالمان دینی است و اینکه عالمان دینی بر هر علم واقف بوده اند و در هیچ علمی لغزشی از انها دیده نشده است.

منبع و ماخذ

احمد سلطانى، منيره، نفائس الفنون فى عرائس العيون، كيهان فرهنگى، اسفند 1364

علامه شمس الدین محمد ابن محمود آملی، نفائس الفنون فی عرائس العیون//انتشارات اسلامیه/چاپ دوم/1381

مستعلی، غلامحسین، زندگی شمس الدین محمد آملی، دانشگاه علامه طباطبایی

https://fa.wikipedia.org/wik

1. طلبه پایه چهارم،شماره پرونده:96086 [↑](#footnote-ref-1)
2. https://fa.wikipedia.org/wik [↑](#footnote-ref-2)
3. زندگی شمس الدین محمد آملی، غلامحسین مستعلی، دانشگاه علامه طباطبایی [↑](#footnote-ref-3)
4. احمد سلطانى، منيره، نفائس الفنون فى عرائس العيون، كيهان فرهنگى، اسفند 1364 [↑](#footnote-ref-4)